

В первой трети XIII в. Владимире-суздальским епископом стал Симон, по-стриженник Киево-Печерского монастыря — большой и процветавшей обители. Однажды он решил записать Рассказы о печерских подвижниках, которые помнил со времени монашества, и послать их в монастырь в на-

зидание инокам. Так была заложена основа Киево-Печерского патерика (о нем см. также с. 2-489) — сборника рассказов об основании монастыря и о жизни его обитателей. Патерик, неоднократно дополнявшийся и редактировавшийся, стал ценнейшим источником информации для историков,

Здес

ь: полегоньку.

*Алимпий*

73

филологов, литературоведов. Есть в нем и сведения, особо важные для истории русского искусства; прежде всего, это рассказ о преподобном Алимпии-иконописце, вошедший в Патерик, очевидно, не позднее начала XIV в.

Алимпий — первый художник Древней Руси, чье имя дошло до наших дней. Конечно, русские иконники работали в Киеве и до Алимпия, но их прозваний история не сохранила. Во второй половине XI в. эта профессия уже пользовалась популярностью, иначе родители Алимпия вряд ли захотели бы отдать свое чадо в обучение греческим художникам, украшавшим в 1080-х гг. Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Эти мастера, прибывшие из Константинополя — столицы Византийской империи, владели техникой мозаики, и Алимпий помогал им укладывать смальту — тысячи разноцветных стеклянных кубиков. Тогда, согласно Патерику, и произошло первое чудо, которое утвердило отрока на избранном пути. Когда Алимпий вместе с греками работал над мозаикой в алтаре, образ Богородицы появился там сам собою и засиял ярче солнца, а из уст Девы Марии вылетел белый